

1. PROJE YERİ

Proje alanı, İstanbul'un Beyoğlu ilçesi Şahkulu mahallesinde yer alan Kuledibi Kat Otoparkı'na ve Bilim Beyoğlu'na ait arazi sınırları içerisinde olacak şekilde belirlenmiştir. Öğrencilerin, bu alan içerisinde Beyoğlu'nun sanatla iç içe sokak karakterini destekleyecek, yerel üretimleri görünür kılacak ve kamusal yaşamla bütünleşecek bir sokak sanatları merkezi tasarımı gerçekleştirmeleri beklenmektedir. Proje alanı aşağıdaki görselde belirlenen sınırlar içerisinde olup yaklaşık 4.500 metrekaredir.



Proje alanı

2. PROJE KONUSU

Bu proje, kentin dinamik kültürel dokusu içinde sokak sanatı, performans ve üretim kültürünü destekleyecek bir **Sokak Sanatları Merkezi** oluşturmayı amaçlamaktadır. Merkez, sanatın gündelik yaşamla iç içe geçtiği bir alan olarak tasarlanmalı, hem bireysel üretimlere hem de kolektif etkinliklere olanak tanımalıdır. Tasarımın temelinde **kamusallık, geçirgenlik ve kapsayıcılık** yaklaşımları ön plana çıkarılmalı, bu yaklaşımlar açık ve yarı açık mekânlarla ilişkilendirilmelidir. Bu mekânlar, farklı sanat dallarına uyum sağlayacak biçimde **esnek kullanımları** desteklemelidir.

Proje, Kuledibi' nin otopark olarak kullanılan alanının yeniden kullanılarak, hem çevresiyle uyumlu hem de sokak kültürünü besleyen canlı bir **kamusal odak** oluşturmayı hedeflemelidir. Bu bağlamda, alanda yaya hareketi ve kentsel dolaşım sürekliliği sağlanmalı, sanatın izlenebildiği, üretildiği ve paylaşıldığı bir kent sahnesi kurgulanmalıdır. Merkez, mahalle sakinlerini, sanatçıları ve ziyaretçileri buluşturan, etkileşimi ve katılımı teşvik eden bir kamusal alan olarak **kentin kültürel yaşamına katkıda** bulunmalıdır. Öğrencilerden, proje alanını yakın çevresiyle ilişkilendiren, alanın tümünü

bütüncül olarak değerlendiren ve kent yaşamına değer katan özgün projeler geliştirmeleri beklenmektedir.

Bu kapsamda:

- Tarihi, yapılı, doğal ve sosyal çevrenin dikkate alındığı, sokak sanatı kavramını mekânsal olarak yorumlayan yenilikçi önerilerin geliştirilmesi,
- Çevresel sürdürülebilirlik ve enerji verimliliği ilkelerinin gözetilmesi,
- Gece-gündüz, hafta içi-hafta sonu etkinlikleriyle alanın sürekliliğinin sağlanması,
- Mekânlarda erişilebilirlik, farklı yaş grupları ve kullanıcı tipleri için kapsayıcı çözümler üretilmesi,
- Kentsel ölçekte kamusal alan üretimine katkıda bulunan, üretilen sanatı sokağa taşıyan mekânsal stratejilerin geliştirilmesi beklenmektedir.

3. İHTİYAÇ PROGRAMI

Sokak Sanatları Merkezi tasarımı, aşağıda verilen kullanımları içerebilir, öğrenciler konseptlerine ve senaryolarına göre farklı birimler ekleyip çıkarabileceklerdir. Alan içerisindeki açık ve yarı açık alanların düzenlenmesinin, kamusal dolaşım kurgusunun ve peyzaj tasarımının da ayrıca çözümlenmesi beklenmektedir.

1. Sanatsal ve Kültürel Kullanımlar

Performans alanları

Kapalı/yarı açık küçük sahne ve prova alanları (+depo, kulis, teknik oda)

Sergi alanları

Sanatçı rezidans birimleri (kısa süreli konaklama)

Kütüphane / medya arşivi

2. Üretim ve Eğitim Alanları

Atölyeler, eğitim ve workshop odaları

Ortak üretim alanları

Gençlik/çocuk atölyesi (sanatla tanışma ve deneyim alanı)

3. Kamusal ve Sosyal Kullanımlar

Giriş fuayesi ve serbest dolaşım alanları

Kafeterya veya küçük yeme-içme birimleri

Satış köşeleri

Ziyaretçi dinlenme ve gözlem alanları

Etkinlik alanları

Serbest üretim bölgeleri

Yeşil dinlenme alanları, teraslar ve manzara noktaları

4. Yönetim ve Servis Alanları

Giriş/danışma/güvenlik

Yönetici ve idari ofisler (müdür, sekreter, teknik sorumlu vb.)

Personel soyunma/dinlenme alanı

Revir, evrak kayıt, servis birimleri

Teknik birimler (elektrik odası, mekanik tesisat, su deposu vb.)

5. Islak Hacimler

Ziyaretçi tuvaletleri (kadın-erkek-engelli erişimine uygun)

Sanatçı/atölye kullanıcılarına ait soyunma-duş birimleri (gerekli görülürse)

6. Otopark

En az 20, en fazla 40 araçlık otopark (servis ve sanatçı ulaşımı dâhil)

4. DÖNEM SONU FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

- Konsept paftası (projenin konseptini anlatan perspektif, grafik kurgular, diyagramlar vb.)
- Arazi analizleri, çevre anlatımı ve çıkarımlar
- Mimari açıklama raporu (pafta içerisinde yer almalıdır. Tasarımın hikayesine ve proje alanındaki birimlerin m2'lerine ilişkin bilgi verilmelidir.)
- 1/500 ölçekli vaziyet planı ve en az iki adet 1/500 ölçekli silüetler
- 1/200 ölçekli yerleşmenin bütünü gösteren tüm kot planları, alanın tamamından geçen en az üç adet kesit ve tüm görünüşler
- Serbest ölçeklerde el çizimleri, eskizler, maket fotoğrafları, üç boyutlu el ve bilgisayar sunumları (iç ve dış mekanlara ait)
- 1/50 Ölçekli Sistem Detayı (Binalardan birinin, düşey sirkülasyon ünitesini kapsayacak bir bölümünün sistem detayını içerecek şekilde çizilmiş kısmi kat planları, kesit ve görünüşü)
- 1/200 maket:
 - Kot farkları: Otopark girişi, meydan, rampalar, teraslar, amfi basamakları
 - Kütle oranları: Yapı yüksekliği, teraslanmalar, açık alan boşlukları
 - Kütle-boşluk ilişkisi: Açık, yarı açık ve kapalı hacimlerin hiyerarşisi
 - Kamusal alan kurgusu: Yaya akışları, odak noktaları, performans alanları
 - Peyzaj ve zemin karakteri: Sert zemin, yeşil alan, su yüzeyi, duvarlar
 - Malzeme dili ve şeffaflık: Yapının cephe karakteri, geçirgen yüzeyler, ışık etkisi

Sunum Paftaları: Tüm paftalar **A1** (594 x 840 mm) boyutunda olmalı; tüm çizimler, istenirse raporlar bu boyuta göre konumlandırılmalıdır. Paftalar aynı yönde (dikey ya da yatay) kullanılmalıdır.

5. TESLİM ve DEĞERLENDİRME

Projeler daha önceden internet sitesinde ilan edilen final jürisi teslim tarihinden bir gün önce PDF formatında, paftaların hepsi tek bir dosya içerisinde yer alacak şekilde, Microsoft Teams'e yüklenmelidir. Yine aynı tarihte proje paftaları teslim alınacaktır.

Dersin değerlendirmesi; Tüm sürece bağlı olup, dönem içi ve dönem sonu değerlendirmelerinin bir bütünüdür. Dönem sonu notu, dönemin tüm haftalarının ve yapılan ara jüriler ve final jüri değerlendirmelerinin bir parçası olduğundan bu derste bütünleme sınavı geçerli değildir. Ara jüriler ve final jürilerinde değerlendirme notları, dersin yürütücüsü ile birlikte konuk jüri üyelerinin verdikleri notların ortalamaları alınarak belirlenecektir.

Dersler yüz yüze yapılacaktır, öğrencilerin yoklama çizelgeleri dönem sonu notunun %10'unu oluşturan kanaat değerlendirmesi içerisine dahil edilecektir. Dersin yürütücüleri, öğrencilerin derse katılımlarını ve dönem içi ve ara jüri performanslarını göz önüne alarak %10 oranını devamlılık ve katkı notu belirleyecektir. Dönem içi jüri notları (+) veya (-) şeklinde yapılacak ve öğrencinin güncel performans seviyesini yansıtacaktır. Öğrencilerin dönem içi notları, son notun %30'unu oluşturacaktır. Dönem sonu final jürisi ise son notun %60' sini oluşturacaktır. Çalışmaları, ödevler, grup çalışmaları, sabah ve öğle stüdyo katılımı ve performansı son notu etkileyecektir.

- **1.Ara Jüri Tarihi:** 20.11.2025 (7.Hafta) Etki Oranı: %15
- **2.Ara Jüri Tarihi:** 25.12.2025 (12.Hafta) Etki Oranı: %15
- **Dönem Sonu Jüri Tarihi:** Akademik takvimde yer alan final sınavı haftasında yapılacak olup dönem içerisinde ilan edilecektir. Etki Oranı: %60
- **Derslere Devam Zorunluluğu ve Yükümlülüklerin Yerine Getirilmesi** Etki Oranı: %10
 - Jürilere katılım zorunludur.
 - Derslere gelmek değil, çalışmaların gösterimi devamdan sayılacaktır. Öğrencinin devamlı sayılabilmesi için tashih göstermesi şarttır. Minimum devam süresi okul yönetmeliğinde belirtilmiş olup %70'tir.

6. YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI ve ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	09.10.2025	Atölye çalışması konusunun aktarımı, yapılacak maket kararlarının alınması, örnek projelerin araştırılması.
2. HAFTA	16.10.2025	Proje alanının gezilmesi ve alana dair değerlendirmelerin sunulması
3. HAFTA	23.10.2025	Analiz paftalarının sunumu, atölye çalışması Fikir eskizleri
4. HAFTA	30.10.2025	Atölye çalışması, fikir eskizleri ve kütle maketi çalışmaları
5. HAFTA	06.11.2025	Atölye çalışması, kütle maketi çalışmaları, yerleşim kararlarının değerlendirilmesi
6. HAFTA	13.11.2025	Atölye çalışması, kütle maketi çalışmaları, yerleşim kararlarının değerlendirilmesi

7. HAFTA	20.11.2025	1.ARA JÜRİ
8. HAFTA	27.11.2025	Atölye çalışması, vaziyet planı ve plan yaklaşımlarının değerlendirilmesi
9. HAFTA	04.12.2025	Atölye çalışması Tasarım probleminin modeller ve 1/200 çözümlerle sürdürülmesi
10. HAFTA	11.12.2025	Atölye çalışması Tasarım probleminin modeller ve 1/200 çözümlerle sürdürülmesi
11. HAFTA	18.12.2025	Atölye çalışması, Tasarım probleminin modeller ve 1/200 çizimlerle sürdürülmesi
12. HAFTA	25.12.2025	2.ARA JÜRİ
13. HAFTA	01.01.2026	TATİL
14. HAFTA	08.01.2026	Tüm projenin değerlendirilmesi, dönemin değerlendirilmesi, tüm paftaların hazırlanması
15. HAFTA		FİNAL JÜRİSİ